

Rens Lemaire

Na Markenhage ging Rens Lemaire net als veel leeftijdgenoten destijds het leger in. Hij kwam er in Libanon achter dat al dat geschiet niks voor hem was. Dan maar de schone kunsten. Het werd een opleiding aan het conservatorium in Rotterdam, “Ik heb bas gedaan voor lichte en klassieke muziek. En een topstudie ‘toegepaste elektronica’, want die pc’s dat was wat in die tijd!” Daarna spelen en nog eens spelen, wereldwijd van Tina Turner tot Walter Trout, Joe Pass, Oscar Peterson, Joe Cocker, Branford Marsalis en zo'n beetje heel de artiestenwinkel uit Nederland, waaronder vele jaren Guus Meeuwis. Ook nog een muziekschool opgezet in Breda en op aanraden van zijn vader de HIO gedaan. En maar blijven spelen en ondertussen werken bij bedrijven. Nu is Rens gestopt bij Guus Meeuwis en bij Philips. Hij wil zijn kinderen zien opgroeien, muziek doceren en een nieuwe muziekschool opbouwen in Best.

En wat heeft Markenhage voor hem betekend? “Ik heb er mijn tienerjaren doorgebracht, de tijd dat je hormonen beginnen op te spelen daar meegemaakt. Dat je dacht dat de wereld nog van jou kon zijn, je eerste liefdes. Het was eigenlijk je tweede thuis waar je eigenlijk niet wilde zijn, maar toch graag naartoe ging. Ik weet er nog verassend veel van, dus ik denk dat het me veel gedaan heeft. Tegen de huidige leerlingen zou ik willen zeggen: geniet van deze tijd zodat je er later met een lach aan kunt terugdenken.”

